

日中友好条約締結 45 周年記念

兩岸猿聲 方攸敏・藤村遠山／傘寿記念

# 日中二人書画展



(合作作品：方攸敏が描いた絵に、藤村遠山が七言絶句の詩を作り題字に書き入れました)

二人の出会いのきっかけは、共に 1944 年生まれの子年で、まもなく 80 歳を迎えることでした。方攸敏は上海を拠点にたくさんのお花を描いて、“花王”とも称されています。藤村遠山は中国報道に長い間携わったあと、70 の手習いで書を始めました。歩んできた道は全く違っても、激動の時代を生き抜き、それなりの年輪を重ねてきました。

そこで、「兩岸猿聲～方攸敏・藤村遠山／傘寿記念 日中二人書画展」を開いて、「傘寿」を共に祝い合おうではないか、という運びになりました。日中間での二人展開催というのは、最近ではほとんど例がありません。今年は日中友好条約締結 45 周年記念であり、日中の文化交流促進にも役立つのではないかと期待しております。

会期：2023 年 11 月 6 日（月）～10 日（金）

（6 日 15:00 より、開幕式を行います）

会場：中国文化センター（港区虎ノ門 3-5-1 37 森ビル 1 階）

主催：翰墨書道会・日本王蘧常先生顕彰会 中国文化センター  
株式会社柔城

後援：中国大使館文化部 日本アジア共同体文化協力機構  
日中友好会館 日中文化交流協会 日中協会 東京華僑総会  
日中関係学会 上海呉昌碩芸術研究協会 中文導報社

入場：無料（ご自由に入退場いただけます）

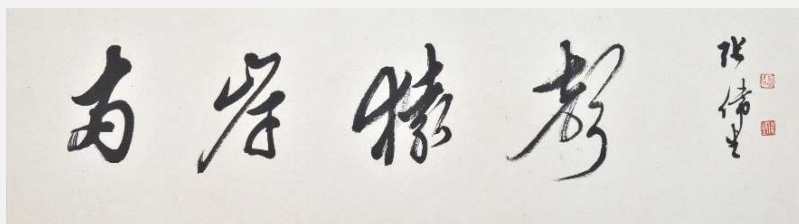
交通：日比谷線「虎ノ門ヒルズ」駅 A2 番出口より徒歩 2 分。

銀座線「虎ノ門」駅 2 番出口より徒歩 7 分。

題字「兩岸猿聲」

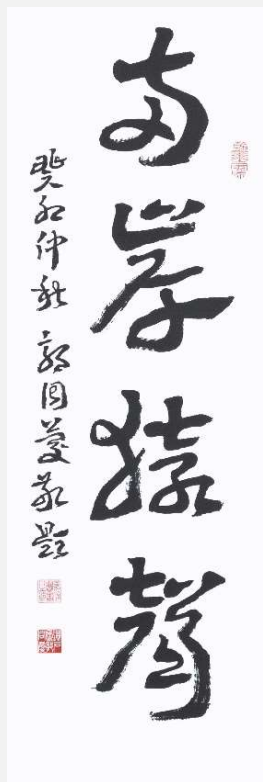
左：郭同慶（翰墨書道会会長・日本王蘧常先生顕彰会会長）

下：張偉生（上海呉昌碩芸術研究協会執行会長）



## 開催時間

6 日	15:00～17:30
7 日	10:30～17:30
8 日	10:30～17:30
9 日	10:30～17:30
10 日	10:30～13:00



## 方攸敏略歴

1944年四川綿陽生まれ、上海在住。号は“署天一居士”，書齋名は“百花草堂”。文革中の青年時代に上海市虹口公園で庭師として働き、独学で洋画や水墨絵画を学び、その間陸儼少、劉海粟、謝稚柳、林風眠、唐雲等、二〇世紀中国美術界の巨匠たちの指導を受け、本格的に画業を開始する。個性的な力強い筆致を特徴として、梅、菊、竹など中国の伝統的なモチーフや多様な花卉を描いているのが特徴。“花王”という美名を持ち、海上画壇では避けられない存在として知られている。

## 藤村遠山略歴

1944年ソウル生まれ。翰墨書道会／王蘧常先生顕彰会副会長。日本経済新聞社北京特派員を経て、1987年に北京支局長。1933年に論説委員。2001年から拓殖大学国際学部教授。2007～2009年拓殖大学国際学部学部長。現在、拓殖大学名誉教授。日中関係学会副会長。著書に『アジア経済に未来はあるか』（東洋経済出版社1997年）、『老いはじめた中国』（アスキー新書、2008年）、『中国バブル経済のからくり』（勁草書房、2012年）など多数。

## 方攸敏：出品作品一覧

- + 繡球玫瑰（紫陽花、薔薇）
- + 紅梅（紅梅）
- + 白牡丹（白牡丹）
- + 蠟梅天竺（蠟梅天竺）
- + 木槿（ムクゲ）

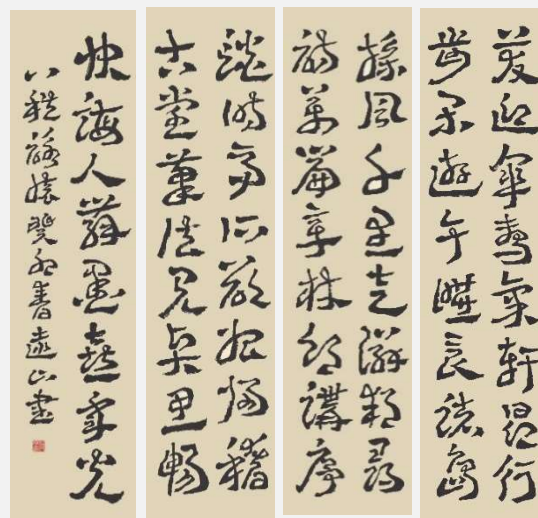


- + 玉蘭（木蓮）
- + 牡丹（牡丹）
- + 蘭花（春蘭）
- + 百子蓮（紫君子蘭）
- + 蒼蘭（フリージア）
- + 杜鵑（石楠花）
- + 秋葵（オクラ）
- + 水仙（水仙）
- + 紫陽花（紫陽花）
- + 百合（ユリ）
- + 蒼蘭（フリージア）
- + 梅花（梅の花）
- + 山茶花（椿）
- + 水仙（水仙）

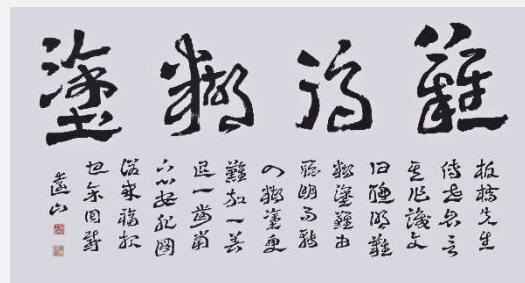


## 藤村遠山：出品作品一覧

- + 金文 曹操詩『龜雖壽』（三国）句
- + 章草 『八秩詠懷』（現代）



- + 章草 王羲之『蘭亭序』（東晋）
- + 隸書 周興嗣『千字文』（南朝・梁）
- + 章草 周興嗣『千字文』（南朝・梁）
- + 金文 臨『毛公鼎』（西周）
- + 楷書 西郷隆盛詩『耐雪梅花麗』（明治）
- + 金文 臨『大孟鼎』（西周）
- + 隸書 臨鄧石如『皖口新洲詩』（清）
- + 章草 鄭板橋『難得糊塗』（清）



- + 篆書 臨徐三庚『臨天發神讖碑』（清）
- + 隸書 臨趙之謙『隸書張衡靈憲四屏』（清）
- + 行書 臨沈曾植『行書雲鶴神鸞五言聯』（清）
- + 章草 沈曾植詩『鷗波亭上佳公子』（清）
- + 隸書 臨王蘧常『以礼治國惟德就官』（清）
- + 章草 臨王蘧常『善栽講樹樂育英才』（清）